

مقتطفات من كتاب
في كهف الجنون تبدأ الحكايات
زوينة الكلباني



صدوتة كتاب

إليك... لأنك تعرف لماذا؟

كبسولة خير للبرمجيات
مصطفى علي سيد
(أبو مهاب)

<https://cap-khir.com>

sedratalmontha@gmail.com



في كهف الجنون تبدأ الحكاية

♦ في هذه الرواية يتلاصق الجنون المغيّب للعقل مع البحث العلمي المتقدم المعبر عن سعة العقل وقوة إدراكه، وتتلاقح عبر سطورها، الفلسفة والتأمل مع الانفلات والطيران بعيداً عن المنطق والأفكار المقيدة لشطحات العواطف. إنها رواية يمتزج فيها الشرق والغرب والعرب وأوروبا من خلال بطلها الغرائبيّ اهتزّت قواه واضطرب تفكيره، وأمّ إيرلندية لم تستطع احتمال ذلك الجو الصارم ففرت هاربة بطفلها الصغير تاركة أخاه الأكبر يواجه قدره غير مبالية به. في هذه الرواية، سنجد الروح العمانيّة قويّة ساطعة في الجبال الشوامخ، وفي الأساطير المتوارثة، وفي مغارة «بيت الجن» في «قريات» التي تحوّلت فجأة إلى عالم يحور بالجنّ والسحرة والمهووسين بالبحث العلمي والكشف عن المستور المغلق من خبايا الإنسان.

هذه الرواية الثانية لمبدعتنا الشابّة، فقبلها صدرت عن المؤسسة العربيّة روايتها «ثالوث وتعويذة»، وكانت مناجاتها عمانيّة أيضاً. لقد أثارت الكثير من الصخب الضجيج، وتدافع الجمهور على قراءتها في لهفة ودهشة لما حملته من جدّة الطرح سعة الخيال وسلاسة اللغة وعذوبتها، ممّا دعا الناشر لترشيحها لجائزة البوكر العربيّة. مكتورة زوينة الكلباني روائية لها نفسها الخاصّ وأسلوبها المختلف، وأنصوّر أنّها تكون إحدى بصمات السرد المبهّر في عمان، في قادم الوقت، إن واصلت السبيل خلصت لموهبتها المبدعة الضافية الدفاعة.

حمد الفلاحى / أديب عمانيّ

- «كل إنسان عاقل فيه حبة جنون، صُفرت أو كُبرت».

ميشيل فوكو

- «هناك دوماً القليل من الجنون في الحبّ لكنّ هناك أيضاً، على الدوام، القليل من العقل في الجنون».

- «ليس الشكّ الذي يقود إلى الجنون، بل اليقين».

نيتشه



من رحم الموت ومن فجيرة الغياب ؛ لتعيش روحه المبتلاة حياة
تبه وبحثاً ! .

اكتمل هندامه ، تذكر أن لديه كمية من حطب العود ، عباً
جيوب دشداشته بالعود ، وسكب على جسده وملابسه كل
أنواع الطيب ؛ ليواجه الموت بعقب من الحياة

ضُمِّيْهَا إِلَيْكَ قَبْلَ قِرَاءَتِهَا ، انْزَعِي شَطَايَا السَّنِينِ الْعَالِقَةِ
بِرُوحِي . . وَلِلْمِي بَعْثَاتِي . . احْضِنِيهَا بِقُوَّة . . لَعَلَّ صُورَتَكَ
الْمَقْلُوبَةَ فِي مِرَاةِ رُوحِي تَنْضَبِطُ ! .

غَالِبًا مَا يَكُونُ الْمَرْحُ وَالِدَعَابَةُ سِتَارًا يُخْفِي الْمَرْءَ وَرَاءَهُ
هُوَاجِسُهُ .

تَقْفِزُ لِلْعَيْنِ تَفَاصِيلَ صَغِيرَةٍ ، خَرَجْتَ مِنْ مَخَابِثِهَا
الْأَسْطُورِيَّةِ ، حِكَايَاتٍ كَأَنَّهَا خُبَيْتٌ لِمِثْلِ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ ! .



ثمة حضارات احتفت بالجنون وأخرى عاجلته ، فما بال
هذه المنطقة عزلت مجانينها بل حجرت عليهم وأقصتهم . . !
ألا تملك الجرأة في الاعتراف بالجنون . . ؟! ، فالحياة لا تحلو إلا
إذا كانت جنونا . . ! .

عليها خزاماً (*) . . ويتمنطق محزماً (**). . . يمشي في مواجهة

(*) خيوط مجدولة من صوف الماعز على هيئة عقال توضع على العمامة للزينة أو
لتشبيثها ، وتتدلى منها سلاسل فضية موصولة بأدوات من الفضة كمرود
الكحل أو منفاش لإزالة الشوك .

(**) حزام من الرصاص يتمنطق به الرجل قديماً على خاصرته مبطن بالخممل أو
الصوف من الداخل ، مقسم إلى جيوب صغيرة تحمل ما بين (٦٠-٦٥)
رصاصاً ، لا يستغني عنه في السفر وعند التنقل بين الجبال ، ولا يخلعه إلا
عند النوم .

يريد أن يُنسيه فارق التّوقيت بين العقل والجنون ، لحظتها
استيقظت كراهية فارس القديمة للوقت ، لن تهرول عيناه حافية
وراء عقارب الساعة ، ستتلاشى روزنامة التوقيت ، وستستريح
روحه من عناء امتطاء صهوة الزّمن والدّوران في رحي الانتظار ،
سيعيش في هذا الكهف خارج الفصول ، ولعله يخترع فصلاً
خامساً ينصهر في بوتقته . . سيُخلّق على بساط الجنون في
عوالم أشبه بألف ليلة وليلة ، وسيُداعب النّجوم ليعرف متى
يلتقي المريح بالزهرة!

ذلك المطلق الهلامي غير المحدود . !
الجنون وجه آخر للحكمة ، وهذه الجبال الممتدّة ما هي إلا
قباب من نور ، وهذه الكائنات المشوّهة هي أحباب الله .
قدرتهم اللامتناهية على اللعب والمرح ، والتغني بالحياة
والتطاول على الألم والإخفاق ، تتخطّى حدود الحواس .